

Un film : *Beauté cachée*



Date de sortie : 21 décembre 2016

Durée : 1h 37 min

De David Frankel

Avec Will Smith, Kate Winslet, Keira Knightley

Genre : Drame

Synopsis et détails :

Suite à une terrible tragédie, un publicitaire new-yorkais à la réussite exemplaire sombre dans la dépression. Ses collègues échafaudent alors un stratagème radical pour l'obliger à affronter sa souffrance de manière inattendue...

Durée : 3h

Matériel :

- Le DVD ou la VOD du film « Beauté cachée »
- De quoi projeter avec du son
- La fiche du film, pour l'animateur

Préalable :

- L'animateur doit avoir vu le film en entier avant de le visionner avec les jeunes pour être en mesure de mener le débat.
- *Vérifier que les jeunes soient bien installés, assis confortablement, pour profiter pleinement de la projection du film. Si besoin mettre un grand écran pour que tous voient correctement, et amplifier le son.*

1^{er} temps : visionner le film

L'animateur(trice) présente brièvement le film *Beauté cachée* de David Frankel pour dresser le portrait rapide des personnages.

Avant de lancer la projection du film, il(elle) répartit des postes d'observation entre les jeunes pour orienter leur lecture du film et préparer le temps d'échange : la moitié des jeunes regarde plus particulièrement Howard, l'autre moitié regarde ses collègues, et tous repèrent la dernière parole du film. ("Remarquer quand même la beauté cachée derrière le malheur".)

2^{ème} temps : échanger

"À chaud", demander aux jeunes ce qu'ils ont pensé du film, chacun disant un "j'aime" ou un "je n'aime pas" en expliquant à chaque fois son choix.

Puis prendre le temps de l'échange pour :

- Mettre en évidence pour chacun des protagonistes les difficultés, les épreuves vécues et pas seulement pour Howard. Repérer que si Howard est abordé par les personnes qui incarnent l'amour, le temps, la mort, chacun de ses associés l'est par celui qui personnifie son épreuve : pour celui qui cherche à renouer des liens avec sa fille, c'est l'amour ; pour celle qui voudrait être mère et qui est préoccupée par son horloge biologique, c'est la personne incarnant le temps ; pour celui qui est malade, c'est celle personnifiant la mort.
- Pointer ensemble le dernier dialogue du film.
- Se dire chacun quelles sont nos beautés cachées qui nous aident à vivre.