

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Film de Boris Lojkine

Production : France

Durée : 1h 33mn

Genre : Drame

Avec Abou Sangaré, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse

Public : Adulte, Adolescent

Sortie en salle : 9 octobre 2024

Festival de Cannes 2024 : Prix du Jury de la section « Un certain regard »

Prix d'interprétation masculine pour Abou Sangaré.

Prix FIPRESCI

Festival de l'écrit à l'écran 2024 : prix du jury jeune

Prix du cinéma européen 2024 : meilleur acteur

4 Césars en 2025 : Meilleure révélation masculine ;

Meilleur scénario original ; Meilleure actrice dans un second rôle ; Meilleur montage.

L'histoire / Synopsis

48 heures de la vie de Souleymane, un jeune Guinéen travaillant comme livreur à vélo, et qui se prépare à être auditionné par l'OFPPRA dans le cadre de sa demande d'asile à Paris. Celui-ci vit fortement contraint par trois exigences : gagner de quoi manger, s'assurer un toit pour dormir, préparer son entretien de demande d'asile.

Intérêt

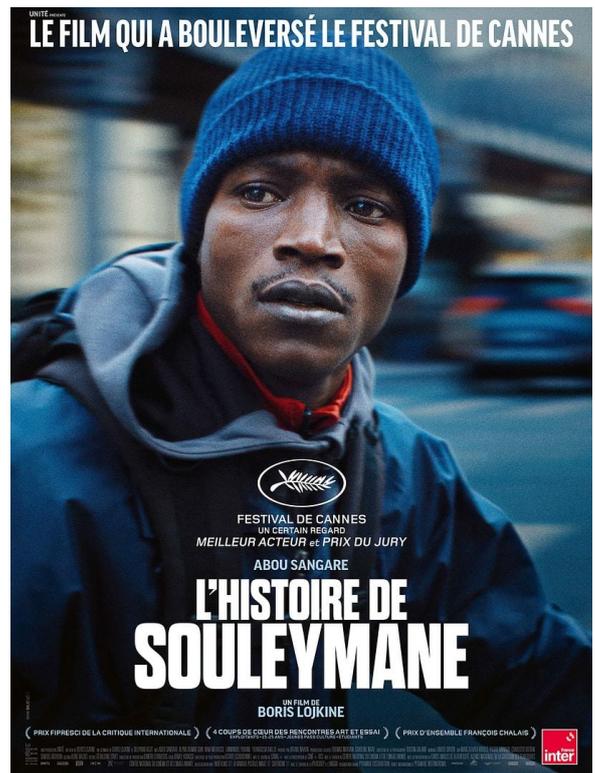
La découverte d'un univers méconnu : les livreurs à vélo, une forme d'esclavage moderne.

Le réalisateur a voulu partir d'une base documentaire solide. Il est allé à la rencontre des livreurs « ... leur drame c'est d'échouer à l'entretien de demande d'asile ».

Hormis Nina Meurisse, tous les acteurs sont non professionnels.

Quelques pistes pour travailler en groupe :

1. Se remémorer la première et la dernière séquence du film. Comment le film est-il construit ? quel est son rythme ?
2. Le titre du film, de quelles histoires s'agit-il ?
3. Comment sont organisées les journées de Souleymane ? Analyser les personnages qui gravitent autour de lui.
4. En quoi la bande son participe-t-elle à la vie de Souleymane ? Relever les gestes et attitudes qui y sont associés ?
5. Repérer les quelques moments d'humanité et de lumière dans ce quotidien sombre.
6. Souleymane fait référence à Allah. Est-il croyant ? Comment cela est-il montré ?
7. Quelle suite imaginer au film suivant la position à adopter sur l'accueil des migrants ?



Quelques éléments de réponse

1- La première séquence montre Souleymane se préparant et se rendant à son audition pour l'obtention du statut de réfugié. La dernière séquence donne à voir et à entendre cette audition de Souleymane par une fonctionnaire de l'OFPPRA, moment intense par la manière dont le réalisateur construit cette séquence. Entre ce début et cette fin, le film nous fait vivre les deux journées de Souleymane qui précèdent son audition. L'essentiel du film est donc un long flashback.

Des séquences courtes et rapides, surtout quand Souleymane fait ses livraisons. On saute d'un lieu à un autre, d'un personnage à un autre. Le réalisateur a dit vouloir faire un film trépidant avec une dramaturgie proche du thriller. Souleymane n'a pas une minute de répit, il court et essaie de régler les problèmes qui s'accumulent et qui finalement lui laissent peu de temps pour préparer son audition. Sans téléphone, il ne vit pas.

La caméra travaille sur le mouvement et permet aussi de redécouvrir la ville autrement.

La forme du film est presque documentaire pour révéler le quotidien des livreurs à vélo et la course après le temps, donc l'argent.

2-Il y a trois histoires dans ce film :

- L'histoire du film qui se déroule sur 48h – c'est la vie de Souleymane à Paris, entre les livraisons, l'hébergement au 115, les problèmes à résoudre pour récupérer de l'argent, la préparation de son audition.
- L'histoire, achetée à Barry, que Souleymane répète pour espérer avoir sa demande d'asile, fausse et mensongère.
- Sa véritable histoire, le vrai motif de son émigration, (économique pour améliorer la situation de sa mère malade) que Souleymane révèle à l'officière de l'OFPPRA.

3- Le réveil sonne très tôt. Il commence par appeler le 115 pour avoir un hébergement le soir. Puis il commence ses livraisons. Le soir il ne doit pas rater le bus qui le mène à l'hébergement. Il mange très peu ou pas. Il doit régler ses problèmes d'argent.

Autour de lui gravitent :

- Barry qui lui fournit l'histoire du réfugié politique, document que Souleymane doit acheter.
- Khalil qui veut se faire aider pour faire des livraisons comme lui.
- Mamadou qui lui vient en aide avant l'entretien en l'aidant à mettre sa chemise blanche.
- Celui qui lui loue le compte pour pouvoir travailler.
- Kadiatou, sa fiancée, qui est restée au pays et qu'il contacte par téléphone.

.../...

4- Il n'y a pas de musique dans le film sauf en fond sonore dans le bar où Souleymane boit un thé, le soir où il a raté le bus pour aller au foyer. Ce fond sonore est une chanson turque dont les paroles en français sont :

*« Quand le feu dans mes yeux brûle mon cœur
Je pensais que notre amour durerait toute une vie
Mensonge, Mensonge, Mensonge, Mensonge, Mensonge
Il n'y a plus de séparation,
Tu l'as dit
Si tu savais comment,
Quand le feu dans mes yeux brûle mon cœur
Je pensais que notre amour durerait toute une vie
Mensonge, Mensonge, Mensonge, Mensonge, Mensonge, Mensonge, Mensonge, Mensonge
Il n'y a plus de séparation »*

Souleymane va ensuite avoir une conversation avec Kadiatou où il va lui donner son aval pour qu'elle épouse un ingénieur, écho à la chanson précédente. Il ne peut pas envisager qu'elle subisse les violences de la migration. Et il ne peut pas rentrer au pays...

Toute la bande son est faite avec les bruits environnants de la ville, les klaxons.

5-Plusieurs gestes de solidarité : Souleymane reçoit un bonbon d'une restauratrice quand il va chercher la commande à livrer, geste sympathique envers lui.

Souleymane s'arrête de courir et prend du temps avec le vieux monsieur qui ne peut pas bouger et dont le fils a commandé la livraison du repas.

La remise de la chemise blanche avant d'aller à l'entretien.

Le dialogue dans le foyer avec son collègue qui lui dit que lui Souleymane ne ment pas et ne doit pas mentir.

Souleymane reste d'un calme et d'une politesse exemplaires quelles que soient les situations.

6- Dans son dialogue avec Kadiatou, le nom d'Allah est invoqué par les deux protagonistes qui ponctuent leurs phrases par Amen, référence à Allah pour leur choix. Bienveillance entre les deux, ils s'en remettent à Allah. On peut en déduire que Souleymane est croyant mais pas forcément pratiquant. On ne voit pas Souleymane prier.

7- La dernière image du film nous montre le visage de Souleymane tourné vers le soleil comme libéré après son entretien à l'OFPRA. Va-t-il obtenir le droit d'asile ou pas ?

Le film peut être revisité en s'interrogeant sur les arguments qui poussent vers un accueil de migrants sur les métiers en tension ou ceux que personne ne veut faire, sur la manière humaine d'accueillir ou pas ses personnes, et plus généralement sur la question de société posée par l'accueil des migrants.

Pour faire un pas de plus : cet article évoque le lien entre la doctrine sociale de l'Eglise et la migration : <https://www.doctrine-sociale-catholique.fr/quelques-themes/83-migrations>

Pour animer un groupe de jeunes, on pourra se référer au dossier pédagogique de Zéro de conduite à télécharger sur le site de PYRAMIDE FIMS qui aide notamment à préciser le vocabulaire pour comprendre les enjeux sociétaux :

<http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-catalogue/l-histoire-de-souleymane.html>