

Livret pédagogique

POUR LES ENSEIGNANTS

cycle 2



En complément de programme :

Entre deux sœurs • Gonflées • Princesse Aubergine

ENTRE DEUX SŒURS de Anne-Sophie Gossot et Clément Cédard Production Fellimage, Les Armateurs • GONFLÉES de Alberto Mielgo Production F&M, Many Film • PRINCESSE AUBERGINE de Bina Volkovskaya Production ciné-1111 productions, SMP1

Lola et le piano à bruits

LOLA ET LE PIANO À BRUITS de Augusto Zanolini • scénario de Augusto Zanolini • en collaboration avec Jean-Charles Finck • sur une idée originale de Augusto Zanolini et Christian Perret • création graphique Mizuko Sato, Jérôme Almanza • musique originale Christian Perret
visu Zélio Chahvignac, Sacha Théâtiste, Marie Schoenbock, Tom Guinepard, Raphaël Scheer, Jennifer Journaix, Morgane Gouge, Sébastien Bizette, Lolo Guinepard, Vincent Touré, Kiko et Vasco Vittor • une production Kamadoll Studio, Fellimage, Memakin, Madaddy Film
en coproduction avec Wiroclan Feature Film Studio, CCI 1402, Auvergne-Alpes Cinéma



www.gebekafilms.com



Cet outil est à destination des enseignants et plus généralement des adultes accompagnant des enfants spectateurs. Les activités proposées font référence aux programmes de cycle 2 de l'Éducation Nationale mais la plupart sont adaptables à des élèves un peu plus jeunes (MS, GS).



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, pour penser et communiquer.



Les méthodes et outils pour apprendre (s'organiser, coopérer, rechercher, vérifier...)



Les systèmes naturels et techniques (observer, poser des questions sur le vivant, la matière et les objets)



Représentation du monde, de l'activité humaine (enseignements artistiques, culturels, notions d'espace et de temps, comparaisons...)



La formation de la personne et du citoyen

Quatre films géniaux

« Géniales ! » regroupe 4 courts métrages dans lesquels 4 héroïnes accomplissent de belles actions pour améliorer la vie de ceux qu'elles aiment.



Documents complémentaires (Affiche, dossier de presse, bande-annonce, visuels...)
à télécharger sur www.gebekafilms.com

Lola et le piano à bruits

Film français de Augusto Zanollo (26 min)

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.

Les personnages



Rolih

est le meilleur ami de Lola. Ce qu'il préfère c'est créer des inventions. Il y pense tout le temps. De chaque objet qu'il récupère, il fait une chose nouvelle... Il est inventif, créatif et bricoleur. C'est lui qui donne l'idée à Lola de créer le piano à bruits pour communiquer avec Simon.



Delphine

est la maman de Lola et Simon. Elle vit seule avec eux. C'est une jeune femme dynamique positive et pleine d'énergie. Il le faut, car s'occuper de ses enfants et travailler en même temps n'est pas une mince affaire.

Simon

a cinq ans. Il est atteint de troubles du développement du cerveau que l'on appelle autisme. Il est enfermé dans son monde, n'échangeant que rarement avec les autres. Il peut passer des heures à jouer avec une chaussure, à regarder la porte ou à dessiner des cercles de couleur. Au calme, il s'intéresse à tous les petits bruits qui l'entourent, mais déteste le brouhaha de la rue.



Lola

est une jeune fille débrouillarde, communicative et inventive. Elle aime aider les autres, faire le bien autour d'elle. Elle est joyeuse, dynamique et adore bricoler. Mais Lola souffre de ne pas pouvoir discuter, jouer avec son petit frère Simon qu'elle adore. Elle veut percer le mystère qui entoure son monde intérieur pour pouvoir mieux communiquer avec lui.

Technique d'animation en volume

Les personnages du film sont des marionnettes de mousse et de tissus. Une armature métallique articulée, cachée à l'intérieur, permet de les animer petit à petit, image par image. La marionnette est photographiée dans plusieurs positions qui recomposent un mouvement progressivement, millimètre par millimètre. Quand toutes les images enregistrées défilent devant nos yeux, rapidement (24 images par seconde), on a l'illusion que la marionnette bouge et devient vivante !

Les décors sont fabriqués en bois, en carton et peints comme des maisons de poupée. Cette technique évoque directement les jouets, le monde des enfants, de Lola et Simon.



Entre deux sœurs

Film français de Anne Sophie Gousset et Clément Céard (7 min 15), sans paroles.

Entre ces deux sœurs, il y a de la complicité, des rires et beaucoup de jeux à deux. Entre ces deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Tricycle, caddie, rollers, luge ou aspirateur, tout est bon pour bouger ensemble, en glissant, en roulant, chacune avec sa différence et c'est très bien comme ça.

Technique du dessin animé

Les décors et les personnages sont dessinés d'un trait simple, épuré, au crayon et colorés à la craie grasse*, laissant une grande place au blanc dans l'image. Le décor disparaît même parfois totalement pour concentrer le regard vers les personnages et l'action. Le décor perdure dans notre esprit par l'ambiance sonore et les mouvements qui se développent comme s'il était présent.



Gonflées

Film tchèque de Alžbeta Mačakova Mišejkova. (8 min. 15) Sans paroles

Deux fillettes, peut-être sœurs, jouent au ballon. Mais pour un geste maladroit, une querelle éclate entre elles. La colère les fait gonfler au point de s'envoler, comme des ballons de baudruche ! Elles se retrouvent alors à flotter dans les airs sans pouvoir redescendre sur terre, au milieu d'autres duos en colère. Comment vont-elles se sortir de ce mauvais pas et sauver leur chaton coincé dans un arbre ?

Technique du papier découpé

Les personnages sont animés comme des pantins de papier découpé*. L'aspect un peu rigide de l'animation est adapté à leur jeu de ballon répétitif, à la séquence où elles se retrouvent engoncées dans de gros ballons ayant de la difficulté à se mouvoir.

Les décors réalisés aux encres sont réhaussés aux crayons de couleur.



Princesse Aubergine

Film allemand de Dina Velikovskaya. (7 min. 37) Sans paroles

Une reine et un roi cherchent désespérément la petite graine qui leur permettra de voir naître un enfant pour égayer leur foyer et agrandir leur famille. Devant la multitude d'enfants dans les poches de tous les habitants du royaume et face à ses propres poches toujours vides, la reine crie et pleure de désespoir. C'est alors qu'arrive dans le royaume une petite mendiante. Elle n'est pas née dans un chou mais elle est là, le cœur ouvert, prête à sauter dans une poche de la reine ou du roi pour créer avec eux une nouvelle famille.

Technique mixte de dessin animé dans des décors en volume

Les personnages aux formes géométriques, dessinés en aplats de couleurs franches, pratiquement sans contours*, sont superposés à des décors réalisés en volume, faits de silhouettes de carton, découpées et colorées aux pastels. Ce mélange de techniques crée un univers graphique original qui permet à la mise en scène de jouer avec les formes et l'espace.

* Si *Lola et le piano à bruits* a été réalisé à partir de marionnettes réelles, filmées en stop motion, les trois courts métrages en dessins animés ont eu recours à une animation accompagnée par ordinateur. Les mouvements y sont créés à la main, image par image, en dessinant sur une table à dessin numérique au lieu d'une feuille de papier. Couleurs et matières sont obtenues numériquement à partir de « brosses » reproduisant les effets du pastel gras par exemple.

Vies de familles



Les quatre films développent des histoires autour des relations entre sœurs, frères et sœurs et même entre enfants et parents.

Grandir dans une famille avec des frères et sœurs est une expérience riche. Si chaque fratrie est unique par sa composition, les écarts d'âge, la répartition des sexes, les conditions de vie de la famille ou la place des enfants auprès des parents, les liens entre sœurs et frères sont toujours chargés d'émotion.

Les enfants passant beaucoup de temps ensemble, se connaissent très bien et développent une intimité forte. Jeux, secrets, bêtises, complicités partagées, nourrissent de nombreux souvenirs communs qui unissent pour longtemps. C'est une source de beaucoup de joie mais parfois aussi de disputes, de rancœurs sur des questions de pouvoir, de contrôle, de rivalité, de jalousie... C'est normal, chacun cherche sa place. Frères et sœurs doivent surmonter ces difficultés pour que les sentiments d'amitié et de tendresse l'emportent. Cette vie partagée au quotidien crée un contexte propice à expérimenter ensemble, s'entraider et prendre soin de l'autre.

Trouver sa place dans la fratrie, c'est faire une expérience de l'altérité, en acceptant son frère ou sa sœur en tant qu'être différent, en développant le respect et la tolérance.

Les relations dans la famille constituent un véritable laboratoire naturel où les enfants apprennent à connaître l'autre, à gérer les désaccords et à réguler leurs émotions pour vivre ensemble. C'est un espace privilégié pour se construire et se socialiser.

Quelles émotions transparaissent dans les différents films ?

Les deux enfants complices de *Gonflées* se disputent lors de leur jeu de ballon. Elles éprouvent alors de la **colère** l'une envers l'autre. C'est un défi commun, celui de sauver leur chat, qui amènera à la réconciliation.

Les deux sœurs d'*Entre deux sœurs* éprouvent beaucoup de **joie** à rouler, glisser ensemble sur tous les objets possibles. La grande sœur ressent de la **tristesse** quand la plus petite n'est soudainement plus là pour partager ces moments de connivence.

Dans *Princesse Aubergine*, la petite mendicante est très **surprise** d'avoir reçu sur la tête, des tomates puis un chou, lancés par la reine pleine de **chagrin** de ne pas avoir d'enfant.

Dans *Lola et le piano à bruits*, Simon a vite **peur** des bruits trop forts que peut faire sa sœur par exemple. Lola elle, est **fière** à la fin du film, d'avoir construit avec son ami Rolih, un drôle d'instrument de musique pour pouvoir communiquer avec son petit frère autiste.

Souviens-toi d'une émotion forte

Demander aux enfants de se souvenir d'un moment précis où ils ont éprouvé une de ces émotions, ou peut-être une autre, dans leur relation avec un frère, une sœur, un ou une amie très proche. Que s'est-il passé ? Qu'ont-ils ressenti à ce moment précis dans leur corps, dans leur tête ?

Donner quelques exemples peut aider : Aviez-vous chaud ou froid, envie de rire ou de pleurer, le cœur qui bat... ?

Ces questionnements peuvent se poursuivre d'un échange tous ensemble pour découvrir qu'il existe beaucoup d'émotions différentes, que les relations avec nos proches sont complexes.

Faire dessiner les enfants est un bon moyen de visualiser ces émotions en représentant différents visages ou des formes plus abstraites.

Pour poursuivre et accompagner l'échange

Albums jeunesse

- *Sœurs et frères* de Claude Ponti, ed. L'Ecole des loisirs
- *Un amour de petite sœur* d'Astrid Desbordes et Pauline Martin, ed. Albin Michel jeunesse
- *La Couleur des émotions* de Anna Llenas, ed. Glenat jeunesse
- Jeu des émoticônes

Découper et plastifier une série d'émoticônes jaunes représentant diverses émotions ainsi que d'autres visuels comme des photos des enfants mimant des émotions, des paysages ou éléments de la nature pouvant évoquer ces émotions (soleil, pluie, neige, eau, forêt, feu, etc.).

Les enfants s'amusent à associer les différentes familles d'images. Un bon support pour échanger, aider à verbaliser ce que chacun ressent.

Sources

- *Comment fonctionnent les relations fraternelles.* par Olivia Troupel, revue Spirale n°81, Petite sœur et petit frère.

<https://shs.cairn.info/revue-spirale-2017-1>

- www.enfant-encyclopedie.com/rerelations-entre-pairs/selon-experts/les-rerelations-fraternelles-et-leur-impact-sur-le-developpement

Accepter, dépasser la différence



Lola et le Piano à bruits, Entre deux sœurs, Princesse Aubergine sont des histoires qui interrogent sur l'acceptation de la différence, du handicap.

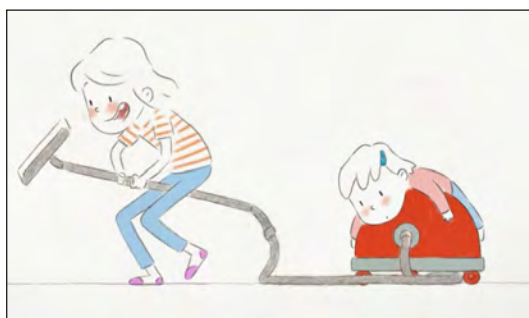
Aborder ce sujet est délicat mais essentiel dans notre société où les personnes porteuses d'un handicap sont encore trop souvent stigmatisées. La différence fait toujours un peu peur. En parler permet de casser les stéréotypes et les idées reçues.

Il existe différents types de handicaps : sensoriels (qui affectent un ou plusieurs de nos sens comme ne pas voir, ne pas entendre), intellectuels (des troubles de développement du cerveau qui affectent le raisonnement, l'apprentissage...), psychiques (des troubles des émotions), moteurs (des limitations des capacités physiques comme ne pas pouvoir marcher par exemple).

Pour autant, même atteints d'un handicap, ces enfants comme tous les autres, aiment jouer, partager, vivre. Nous sommes tous différents et c'est ce qui fait notre richesse.

1 - Observer

Dans les images ci-dessous, extraites de certains des films, quels indices nous font deviner la différence, voire le handicap de certains des personnages ?



1/



2/



3/



4/



5/



6/

1/ La petite sœur se laisse porter sur l'aspirateur, sans bouger. Mais ça pourrait être un simple jeu.

2/ La petite sœur se déplace en fauteuil roulant.

3/ Il pleut, et la reine, triste, arrose encore plus sa poche vide pour faire pousser un bébé.

4/ La poche de la reine est vide quand celles des autres sont remplies d'enfants.

5/ Simon tourne le dos aux autres, reste isolé.

6/ Simon dessine toujours des cercles, à répétition.



2 - Réfléchir

Dans ces histoires, les grandes sœurs, valides, comme la petite mendicante orpheline, ont beaucoup de bienveillance envers leur sœur, leur frère ou leur future maman d'adoption, différents d'elles. C'est ainsi que peut se construire la relation et le plaisir d'être ensemble. De quelle manière tous ces personnages ont-ils réussi à dépasser leur problème pour jouer ensemble, vivre heureux en famille ?

Réponses possibles

Entre deux sœurs : Elles utilisent toutes sortes d'"objets-véhicules", à roues où glissants pour jouer ensemble.

Princesse Aubergine : La petite mendicante sans parents se propose comme enfant du roi et de la reine qui l'adoptent et fondent ainsi une famille.

Lola et le piano à bruits : Lola construit avec Rolih, une machine à bruits à partir d'objets du quotidien pour jouer de la musique et communiquer avec son frère Simon.

Nos différences n'empêchent pas de vivre ensemble et de partager de nombreux moments forts.

3 - Pour poursuivre et accompagner l'échange avec les enfants

Des albums jeunesse

- *La Petite casserole d'Anatole*, d'Isabelle Carrier, ed. Billoquet
- *Max et Lili - Alex est handicapé*, de Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch. Ed. Alligram, Ainsi va la vie.
- *Le petit livre pour parler du handicap* Par Sophie Bordet-Petillon, Helene Leersnyder, Elisa Laget, ed Bayard jeunesse.
- *Petit cube chez les tout ronds*, Josse Goffin, Christian Merveille, ed. Mijade
- *On n'est pas si différents* de Claire Cantet, Sandra Kollender, ed. La Ville brûle.

Lien internet

<https://www.enfant-different.org/outils-de-sensibilisation/>



En mouvement

Pour se déplacer, habituellement nous marchons sur nos deux jambes.

Grâce au cinéma d'animation on peut créer des déplacements plus imaginaires, improbables, exagérer certaines situations pour mieux les faire comprendre.

Dans *Gonflées*, par exemple, la colère transforme les deux fillettes en ballons s'envolant dans le ciel ! En se dégonflant, elles virevoltent, tourbillonnent avant de retomber sur terre.

Dans *Princesse Aubergine*, les parents ne transportent pas leurs bébés dans des poussettes mais dans leurs poches, comme les kangourous. Ils peuvent même porter plusieurs bébés en même temps ! Les poches symbolisent le ventre dans lequel le fœtus grandit, transporté en permanence par sa maman.

Dans *Entre deux sœurs*, les deux petites filles jouent beaucoup à se déplacer avec d'autres moyens que leurs jambes. Les mouvements sont amplifiés par l'animation. L'aspirateur file comme une voiture de course, la bouée canard glisse sur l'eau comme un hors-bord, la chaise de bureau virevolte comme un manège.

Jeu d'observation et vocabulaire

- 1 - Remettre à chaque enfant une reproduction de la sélection d'images ci-dessous, tirées du film *Entre deux sœurs*.
- 2 - Chacun écrit sous chaque image l'objet-véhicule qui permet le mouvement (ou le nomme pour les plus jeunes).
- 3 - Entourer sur chaque image, la ou les sœurs qui n'utilisent pas leurs jambes (avec une couleur différente par personnage).
- 4 - Compter combien de fois chacune d'elle est entourée. Laquelle les utilise le moins voire pas du tout ?



Vocabulaire des véhicules

Une voiture, une bouée, un tricycle, un chariot, un skate-board, une luge, une chaise à roulettes, un vélo, un coffre à jouets, un aspirateur, des rollers, un fauteuil roulant.

Avec le fauteuil roulant, les rôles des deux sœurs s'inversent. La plus petite prend son autonomie et emmène sa grande sœur dans le jeu.

Communiquer sans parler

Dans notre monde, les gens sont bombardés d'informations, parlent tous en même temps, se déplacent vite. Des stimulations multiples qui sont perçues de manière confuse et agressive par les personnes atteintes de troubles du spectre d'autisme (TSA). Il n'est donc pas étonnant qu'elles se réfugient dans un monde imaginaire dont elles seules détiennent les clefs.

Les enfants qui grandissent avec une personne atteinte (frère ou sœur) d'autisme sont confrontés à une situation particulière et unique. Ils doivent apprendre à vivre avec un mode de communication différent du leur. Lola perçoit la singularité de son frère et met tout en œuvre pour lutter contre son exclusion.

Augusto Zanollo, réalisateur

Dans le film *Lola et le piano à bruits*, Lola doit donc trouver un autre moyen que la parole pour communiquer avec son frère Simon.

Entre deux sœurs, *Gonflées* et *Princesse Aubergine* sont eux, des films sans dialogues.

Au-delà de la parole, d'autres codes sont donc possibles pour qu'un échange puisse exister, qu'une émotion se transmette, qu'une communication s'établisse.

Comment tous ces personnages communiquent-ils ensemble ?

Le dessin, les sons et la musique vont permettre à Simon de se rapprocher de sa sœur et d'échanger avec elle et tous les habitants de l'immeuble lors d'un grand concert sur le palier !

Pour les fillettes d'*Entre deux sœurs* ou de *Gonflées*, lorsqu'on joue et qu'on rit ensemble, il n'y a pas besoin de se parler pour se comprendre. C'est la simple présence de *Princesse Aubergine*, son regard bienveillant, l'envie de leur faire un câlin, qui apaisent le chagrin du roi et de la reine.

La musique, le dessin, le jeu, les rires, un geste, un regard, créent tous et toujours des émotions, de l'empathie donc de la communication. Ce sont d'autres langages, aussi importants que la parole.



Atelier Kandinsky



Simon s'exprime en dessinant des ronds, une multitude de cercles de couleurs concentriques. Très sensible aux sons, ces gestes répétitifs le rassurent certainement. Les formes abstraites qu'il dessine évoluent progressivement pour devenir de véritables partitions de musique. (Montrer l'affiche du film téléchargeable sur <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/geniales/>)

Les dessins géométriques et colorés de Simon évoquent des œuvres du peintre Vassily Kandinsky, guidé lui aussi par la musique dans ses créations abstraites.

Kandinsky avait le don de synesthésie : à chaque son, chaque note qu'il entendait, s'associait dans son esprit une forme et une couleur et inversement.

Il a longtemps essayé de transcrire en peinture les musiques qu'il entendait, ce qui l'a naturellement amené vers un art abstrait, des œuvres faites de formes et de couleurs, n'évoquant aucun objet réel. Il souhaitait partager des effets visuels, des émotions. Le cercle est une forme qu'il a souvent utilisée.

Peindre à la manière de Simon et Vassily !

Matériel

2 feuilles de dessin par enfant, 2 ou 3 pastels gras, 2 ou 3 godets de gouache diluée ou d'encre colorées et autant de pinceaux (1 par couleur).

1^{re} partie : Tester



« Etude de couleurs, carrés avec cercles concentriques », Kandinsky, 1913
Aquarelle, gouache, craie de cire sur papier. Musée Lenbachhaus, Munich

1- Observer l'œuvre de Kandinsky sans rien dire

2- Décrire

Que voit-on ? Quelles formes, quelles couleurs ? Comment le tableau est-il composé ?

Indice : Comme son titre l'indique, le peintre a essayé ici plusieurs effets colorés en répétant différents cercles dans une suite de carrés identiques, comme des échantillons.

Vassily Kandinsky a testé différents mélanges de couleurs et de matières (encres, craies, gouache) pour observer les effets produits : transparence ou opacité, clair ou foncé, contraste de couleurs, lignes larges ou fines...

3- Peindre

- distribuer une feuille blanche à chacun avec un carré tracé de 15x15 cm environ.



Chacun choisit 4 couleurs différentes (réparties entre pastels gras et gouache diluée ou encres)



Tracer aux pastels gras, plusieurs cercles colorés à l'intérieur du carré, en partant du centre.
Varier les largeurs des cercles et les espaces entre chaque cercle.



Peindre les espaces laissés blancs à la gouache diluée ou à l'encre.
Remplir l'intégralité du carré.



Rassembler tous les carrés des enfants, les uns à côté des autres, à la manière de Kandinsky. Comparer les différents cercles et effets visuels produits : contrastes des couleurs juxtaposées, superpositions du gras du pastel et de l'eau de la gouache ou de l'encre avec plus ou moins de transparence.

2^e partie : Peindre en musique

Les cercles colorés de Simon se diversifient progressivement avec des lignes courbes ou anguleuses au rythme des sons qu'il entend. Vassily Kandinsky lui, a retranscrit en peintures géométriques des morceaux de musique complets.

Au tour des enfants de s'exprimer en formes et en couleurs, au rythme d'un morceau de musique. Ils réutiliseront les effets testés et découverts dans la première partie.

- observer et décrire une deuxième œuvre de Kandinsky, toujours composée de cercles colorés mais à la composition beaucoup plus libre que la première :



« Quelques cercles », 1926, huile sur toile, Guggenheim Museum à New York

- **Faire écouter** une pièce musicale classique ou contemporaine de quelques minutes, sans chanson, avec des variations de rythmes et de couleurs d'instruments.

- **Distribuer** la seconde feuille de dessin, les pastels gras et encres colorées.

- **Peindre** des cercles à l'écoute et au rythme de la musique, en associant des couleurs, des tailles, des matières aux différentes parties musicales, fortes ou douces, lentes ou rapides, aiguës ou graves...

Les cercles peuvent se superposer, d'autres lignes et formes peuvent apparaître. Les résultats d'un enfant à l'autre seront naturellement très différents, comme autant de perceptions et d'émotions.

Kandinsky tenait à cette spontanéité, qu'il disait « spirituelle » dont il chercha par la suite à établir des règles [comme Simon qui fait évoluer ses dessins en véritables partitions musicales].

Pour aller plus loin

<https://www.lumni.fr/video/evenement-doux-de-kandinsky>

<https://artsandculture.google.com/project/kandinsky>

Bauhaus de J. Fiedler et P. Feierabend, ed Ullmann

Regarder l'art du XX^e siècle de G. Durozoi, ed. Hazan

Atelier à bruits



Lola découvre que son petit frère adore tous les petits sons du quotidien, comme le grincement d'une porte, le tintement d'un verre, le frottement d'une râpe. Avec son ami Rolih, elle lui fabrique un piano à bruits, un clavier où chaque touche est reliée à un objet détourné pour produire une multitude de sons différents. C'est la fête dans l'immeuble. Tout un orchestre se constitue autour de Simon pour un grand moment de partage musical, de plaisir à jouer tous ensemble ses partitions colorées.

En classe aussi, constituez un véritable orchestre d'objets-instruments pour jouer tous ensemble.

1- Collecter à la maison ou en classe, différents objets pouvant produire un son intéressant en les frottant, en les frappant, en soufflant à l'intérieur. Peigne, sac, canard en caoutchouc... S'inspirer des objets utilisés par Lola.

2- Répartir les objets collectés entre plusieurs petits groupes.

3- Tester ces objets : Quelles sont les différentes manières d'obtenir un son ?

Frotter, frapper, tordre, presser, souffler, secouer... pour obtenir un bruit de choc, de frottement, un grincement, un tintement, un sifflement, un couinement...

4- Classer les objets en fonction des sonorités qu'ils produisent, les sons forts ou faibles, longs ou courts, secs ou doux, graves ou aigus. Certains produisent-ils une note ?

5- Choisir son objet-instrument (1 par enfant)

6- Placer les enfants en arc de cercle, à la manière d'un orchestre. Les « instruments » sont regroupés par famille, les sons faibles ou doux plutôt devant au centre, les sons plus forts à l'arrière ou sur les côtés.

7- Chaque petite famille d'instruments fait une proposition sonore avec un rythme particulier. Commencer par les sons les plus faibles.

8- L'adulte prend la place de chef d'orchestre pour équilibrer l'ensemble, faire démarrer certains musiciens, en arrêter d'autre, faire varier les nuances. Petit à petit, une pièce musicale bruitée se crée. Il est important d'écouter attentivement les autres pour ne pas tous jouer en même temps, gérer le volume sonore de l'objet en fonction du reste de l'orchestre et obtenir le résultat le plus harmonieux possible.

Notes

- Jouer accompagné d'une musique enregistrée rythmée et entraînant peut faciliter le jeu et l'écoute des enfants.
- Enregistrer la séquence pour pouvoir l'écouter et l'améliorer.

Remarque

Pour créer les bandes-sons des films d'animation, le bruiteur collectionne aussi énormément d'objets de récupération. Il en détourne l'usage et les fait « sonner » de différentes manières pour imaginer et créer l'univers sonore d'une histoire.

- Il secoue énergiquement une vieille chemise épaisse pour simuler le vol d'un pigeon.
- Il malaxe délicatement un sac en plastique pour imiter le bruit de la pluie.
- Il presse régulièrement un petit sac de tissus rempli de farine de maïs fine pour reproduit le craquement des pas dans la neige.
- Il entrechoque deux demi coques de noix de coco sur le sol pour rappeler le son des sabots d'un cheval trottant sur la route.

Mais chut ! Chaque bruiteur à ses secrets !



SORTIES EN GROUPE AU CINÉMA

Mode d'emploi facile !

DES SÉANCES PRIVÉES POUR TOUS LES GROUPES : DE LA MATERNELLE AU LYCÉE AINSI QUE LES CENTRES DE LOISIRS.

Au cours de l'année scolaire, **Gebeka Films accompagne tous vos projets pédagogiques !**
De la maternelle au lycée, des films d'hier à aujourd'hui et dans les salles de cinéma partout en France.

Vous avez déjà sélectionné un film  que vous souhaiteriez montrer à vos élèves ?

- Contactez le cinéma le plus proche de votre établissement, ensemble vous pourrez convenir des conditions de votre réservation (*date, heure, tarif etc.*).
- Le cinéma se mettra ensuite en relation avec Gebeka Films afin de finaliser la séance.

Besoin des coordonnées d'une salle ou envie d'un conseil personnalisé pour emmener vos élèves au cinéma ?

- Nous pouvons vous recommander des films adaptés au niveau de votre classe et à votre projet pédagogique.
Envoyez simplement un mail à info@gebekafilms.com, nous nous ferons un plaisir de vous apporter notre expertise.

GEBEKA FILMS, C'EST AUJOURD'HUI PLUS D'UNE CENTAINE DE TITRES AU CATALOGUE, AVEC UNE GRANDE MAJORITÉ DE FILMS D'ANIMATION.



Les ressources pédagogiques sont quant à elles systématiquement disponibles en libre accès sur gebekafilms.com !

GEBEKA
FILMS
A HULCABRE COMPANY



www.gebekafilms.com

Documents non-contractuels